**Названия мероприятий к Году театра**

**Актер** слушает время: Час актуального разговора

Актерское искусство в современных театрах: театральная беседа-размышление

Артисты на все времена (к Году театра)

Без скидок на возраст: Актер Борис Бабочкин: вечер-портрет

# Бессмертная магия театра

Великие люди театра: театральных альманах, устный журнал

Верность себе и театру: штрихи к портрету ….: Вечер-портрет

Волшебный мир театра

Виды зрелищного искусства: Театр - театральная беседа

**Диалоги** в антракте:

Доступное искусство

Друзей прекрасные черты: Актер …. Вечер одного имени

**Жизнь** и театр: ретро-вечер воспоминаний

Жизнь на подмостках и за кулисами (об актерах театра)

За стенами Малого театра: беседа-познание

Загадки Терпсихоры

Закулисные тайны

**«И, взвившись,** занавес шумит» А.С.Пушкин

Искусство театра;

Истоки русского театра; У истоков русского театра: час познания искусства

Исторический экскурс «У истоков Художественного театра»; «О прошлом Художественного театра»

Куклы на сцене (кукольный театр)

Любите ли вы театр?

Люди театра, которые украшали жизнь…: вечер-память

**Мало** известное об очень известных: артисты и режиссеры:

Московский Малый театр: история и современность:

Моя профессия – актер (актриса, режиссер, драматург и т.п.): урок профессиональной ориентации

Мы идём в театр

Мысли о театре: час-раздумья об искусстве

**На** сцене – балет

[«Наставник для умов, целитель для сердец»](http://www.rba.ru/news/news_1854.html)

Неповторимые мгновения театра

От замысла спектакля - к его сценическому осуществлению: мастер-класс от специалиста

Проблемы театра и требования жизни: актуальный разговор

Происхождение театра: час истории театра

«5 минут театра»: театральные «пятиминутки»

**Разговор** после премьеры: час-обсуждения

Русский драматический театр от его истоков до современности: историко-театральный экскурс

Слово о ТЕАТРЕ

Скоро премьера!

**Театр:** воспоминания и встречи: Вечер-ностальгия

Театр глазами и сердцем актрисы (актёра) - вечер-исповедь

Театр: завещано всей жизнью: урок театральной культуры

Театр на рубеже двух эпох – ХIХ и ХХ веков: историко-театральный вояж

Театр: Неповторимые мгновения: Час знакомства с миром  театра

Театр: творческая неуспокоенность и поиск

Театр: страсти современной души: вечер-дайвинг

Театр: как приходит вдохновение (о труде актёров) - вечер интересных открытий

Театр: Классика и современность

Театр + музыка

«Театр - это волшебный край!» А.С.Пушкин

Театр – это мысли свободной полёт!

Театры бывают разные

Театрально-эстетические взгляды и драматургия А. С. Пушкина: лекция

**Театральная** азбука

Театральные встречи «Плакать, безумствовать, восторгаться…» - актёрская профессия такая! -

Театральные заметки

Театральные истории: от юбилея к юбилею

Театральные сюжеты

Театральный альбом

Театральный калейдоскоп

**Формула** актерского таланта

Школьный театр – явление искусства: урок театроведения

Час истории театра

Час-размышление, час-дискуссия о театре

Я – актриса Малого театра: Е. Гоголева - час знакомство

Цитаты о театре

Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь… Эта такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

**Н. В. Гоголь.**

Актёру история не сплетает венков.

**Ф. Шиллер.**

Театр не есть страна реального. В ней картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из земли. Театр в то же время есть страна настоящего: на сцене человеческие сердца, за кулисами человеческие сердца и в зрительном зале – человеческие сердца.

**В. Гюго.**

Всю жизнь я был пришиблен любовью к актёру

**В. И. Немирович-Данченко**

Театр – это актёр, хотя бы ведущая роль принадлежала драматургу, и театральное искусство есть прежде всего актёрское искусство.

**В. И. Немирович-Данченко**

Всякий другой художник может творить только когда им владеет вдохновение. Но художник сцены должен сам владеть вдохновением и уметь вызывать его тогда, когда оно значится на афише спектакля.

**К. С. Станиславский**

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.

**К. С. Станиславский**

Более чем трёхвековая история русского театра – неотъемлемая часть национальной культуры прошлого, давшей миру признанные образцы высокого художественного и нравственного подвига её безымянных и известных творцов.

**(Из кн.: Кузьмин А. И. У истоков русского театра: книга для учащихся. – Москва, 1984. – С.3.)**

***Цитаты из Интернета***

Грубые заурядные умы выносят из чтения лишь бледное, незначительное удовольствие. Театр, напротив, изображает все, ничего не оставляя воображению: вот почему он вполне удовлетворяет большинство.

**Анатоль Франс**

Что же такое театр? О, это истинный храм искусства!

**Виссарион Белинский**

Поклоны — составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост.

**Майя Плисецкая**

Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше.

**Константин Станиславский**

Театр есть искусство отражать.

**Константин Станиславский**

Театр не отображающее зеркало, а — увеличивающее стекло.

**Владимир Маяковский**

У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое.

**Карел Чапек**

Весь мир — театр, мы все — актеры поневоле,

Всесильная Судьба распределяет роли,

И небеса следят за нашею игрой!

**Пьер де Ронсар**

Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр.

**Дени Дидро**

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.

**Вольтер**

Разумный актер никогда не выдвинет свою роль, где это не является необходимым, в ущерб другим ролям.

Готхольд Эфраим Лессинг

Как далеко актеру, который только понимает какое-нибудь место, до актера, который в то же время переживает его!

**Готхольд Эфраим Лессинг**

Для хороших актеров нет дурных ролей.

**Иоганн Фридрих Шиллер**

Пороки, злоупотребления, — они не меняются, но перевоплощаются в тысячи форм, надевая маску господствующих нравов; сорвать с них эту маску и показать их в неприкрытом виде — вот благородная задача человека, посвятившего себя театру.

**Пьер Огюстен Бомарше**

На сцене человек должен быть на ступеньку выше, чем в жизни.

К**арл Людвиг Берне**

Актер в обыденной жизни должен помнить, что он будет публично выступать в художественном зрелище.

**Иоганн Вольфганг Гёте**

Все то, что чувствует наша душа в виде смутных, неясных ощущений, театр преподносит нам в громких словах и ярких образах, сила которых поражает нас.

**Иоганн Фридрих Шиллер**

Театр наказует тысячи пороков, оставляемых судом без наказания, и рекомендует тысячи добродетелей, о которых умалчивает закон. Театр вытаскивает обман и ложь из их кривых лабиринтов и показывает дневному свету их ужасную наружность. Театр развертывает перед нами панораму человеческих страданий. Театр искусственно вводит в сферу чужих бедствий и за мгновенное страдание награждает нас сладостными слезами и роскошным приростом мужества и опыта.

**Иоганн Фридрих Шиллер**

Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой.

**Карло Гоцци**

Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов.

**Александр Иванович Герцен**

Сценичность я понимаю совсем не в нагромождении эффектов, а в том, чтобы происходящее на сцене трогало и вызывало сердечное участие зрителей.

**Петр Ильич Чайковский**

Играй так, чтобы я не видел, что заучено.

**Михаил Семенович Щепкин**

Театр для актера — храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь — все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон.

**Михаил Семенович Щепкин**

Сценическое искусство подобно искусству портретиста: оно должно обрисовывать характеры.

**Шарль Гуно**

Нельзя достаточно объяснить публике, сколько усилий, сколько скрытой работы заключается в искусстве актера, с виду столь доступном и легком.

**Альфонс Доде**

Истинный артист создает, даже копируя.

**Джон Леббок**

Качество пьесы — это качество ее идей.

**Джордж Бернард Шоу**

Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека.

**Мария Николаевна Ермолова**

Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров.

**Василий Осипович Ключевский**

Тот режиссер, который не видит всего лица спектакля, не имеет права прийти к актерам.

**Всеволод Эмильевич Мейерхольд**

Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует скоро стать академически-мертвым.

**Владимир Иванович Немирович-Данченко**

Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным.

**Константин Сергеевич Станиславский**

Актер прежде всего должен быть культурным и понимать, уметь дотягиваться до гениев литературы.

**Константин Сергеевич Станиславский**

Героическая эпоха нашей жизни требует и актера другого. В каждом артисте, слуге своего государства, любящем сыне своей Родины, должна быть та сила отрешения от личного, которая учит подниматься к героическому напряжению духа.

**Константин Сергеевич Станиславский**

Единственный царь и владыка сцены — талантливый артист.

**Константин Сергеевич Станиславский**

Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга. Изъян в идее пьесы нельзя ничем закрыть. Никакая театральная мишура не поможет.

**Константин Сергеевич Станиславский**

Красиво не то, что по-театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены, то есть чувства и мысли артистов и зрителей.

**Константин Сергеевич Станиславский**

Хороший актер может, как мне представляется, прекрасно сыграть самые глупые вещи и тем усилить их вредное влияние.

**Лев Николаевич Толстой**

Велик тот артист, который зрителей заставляет забыть о деталях.

**Сара Бернар**

Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг… Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра.

**Ромен Роллан**

Сценарии театральных спектаклей неосознанно основываются на жизненных сценариях.

**Эрик Берн**

“Театр — это не кино, не эстрада, не телевидение. Театр — это не рассказ о любви, это она сама — любовь”.

**Е. Леонов**

“Чтобы театр мог воздействовать на жизнь, он должен быть сильнее, интенсивнее повседневной жизни”.

**Ф. Кафка**

«Театр - школа жизни. Его воспитательное значение гораздо шире, чем действие книги».

**О. Галахова**

**БИБЛИОТЕЧНЫЙ ТЕАТР КНИГИ**

Библиотека плюс театр — замечательное содружество, способное приносить плоды в области развивающего чтения детей, подростков, да и взрослых читателей. Библиотеки вот уже много веков самозабвенно играют в эту волшебную игру - театр. Не случайно еще А.С. Пушкин восклицал: «Театр - это волшебный край!» Интерес к чтению, даже когда он и падает в условиях широкого освоения обществом электронных технологий, способен повыситься через зрелищные формы работы. Одной из таких форм, несомненно, является театрализация, с помощью которой литературное произведение приобретает новое качество. Влюбить читателей в литературу, поэзию, помочь сформировать художественный вкус, содействовать развитию творческих способностей, привить потребность в познании прекрасного - вот задачи, которые должна решать библиотека. Один из способов популяризации чтения в библиотеках – организация Театра книги, цель которого через игровые театрализованные формы работы поднять престиж чтения среди различных категорий населения и, в первую очередь, детей и юношества. Что же такое Театр книги? Прежде всего - это один из способов популяризации литературного произведения. Интерес к чтению, даже когда он и падает в условиях широкого освоения обществом электронных технологий, способен повыситься через зрелищные формы работы, потому что они имеют свою динамику и обладают специфическими особенностями положительного воздействия на каждого читателя. Одной из таких форм, несомненно, является театрализация, с помощью которой литературное произведение приобретает новое качество — характеры, конфликты получают воплощение в живых лицах, поступках. Данное художественное зрелище непосредственно протекает на глазах у читателей — зрителей, оставляет неизгладимые впечатления на всю оставшуюся жизнь, и в итоге способствует активизации процессов чтения художественной литературы. Всплеск интереса к театрализации в библиотеках России пришелся на 20-е годы XX века. Советские библиотекари тех лет широко использовали ее в целях пропаганды книги и руководства чтением рабочих и крестьян, устраивая, например, «похороны» контрреволюционных и вредных книг, книжные карнавалы.

Условно все формы театрализации (кукольной и драматической) в библиотеке можно разделить на три вида:

• театрализованные представления, в которых актерами выступают сами библиотекари;

• театрализованные представления, в которых в действие вовлекаются зрители;

• театральные кружки, в которых в роли актеров выступают читатели.

Театрализованное представление, с актерами-библиотекарями, представляет собой действие, в котором предполагается четкое разделение на сцену и зал. В зависимости от темы, задач и возраста слушателей формы театрализованных представлений могут быть различны. Как правило, в форме литературно-музыкальных композиций и тематических вечеров проходят мероприятия, посвященные историко-политическим датам, общественным событиям, творчеству поэта, художника, писателя, известного деятеля. Для них разрабатывается специальный сценарий. Театрализация в таких мероприятиях может заключаться в участии одного-двух персонажей, в костюме ведущего, в использовании декораций или бутафорских предметов, помогающих создать соответствующую атмосферу. В последние годы библиотекари все чаще устраивают игровые театрализованные представления, в которых к активному сотворчеству привлекаются и зрители. Игровое театрализованное представление имеет множество форм проявления.

Среди наиболее популярных - театрализованные литературные праздники. В их основе лежит пьеса, специально написанная для мероприятия, в которую включаются игры или игровые эпизоды со зрителями. В сценарии должны быть заложены разнообразные приемы активизации аудитории: речевки, загадки с хоровыми ответами, физминутки, песни, танцы. Как показывает практика, самой активной формой театрализации в библиотеке являются театральные кружки. Занятия, в основе которых лежит театрализация, - это прекрасная возможность «оживить книгу», вызвать у зрителей непосредственную эмоциональную реакцию (радость, сопереживание) и, конечно, - желание прочитать книгу. Театрализованная форма обслуживания читателей в любой библиотеке работает на перспективу, потому что, во-первых, библиотекари заботятся о репутации нескучного мероприятия, что способно увеличить объемы читательской активности, во-вторых, популяризируя то или иное произведение, библиотека в каждом новом поколении воспроизводит талантливейшие образцы «высокой» культуры, при этом привнося театрализацией что-то свежее, тем самым активно включая личность в юношеском и детском возрасте в процесс инкультурации, т.е. процесс освоения, как общечеловеческих ценностей, так и родной культуры.